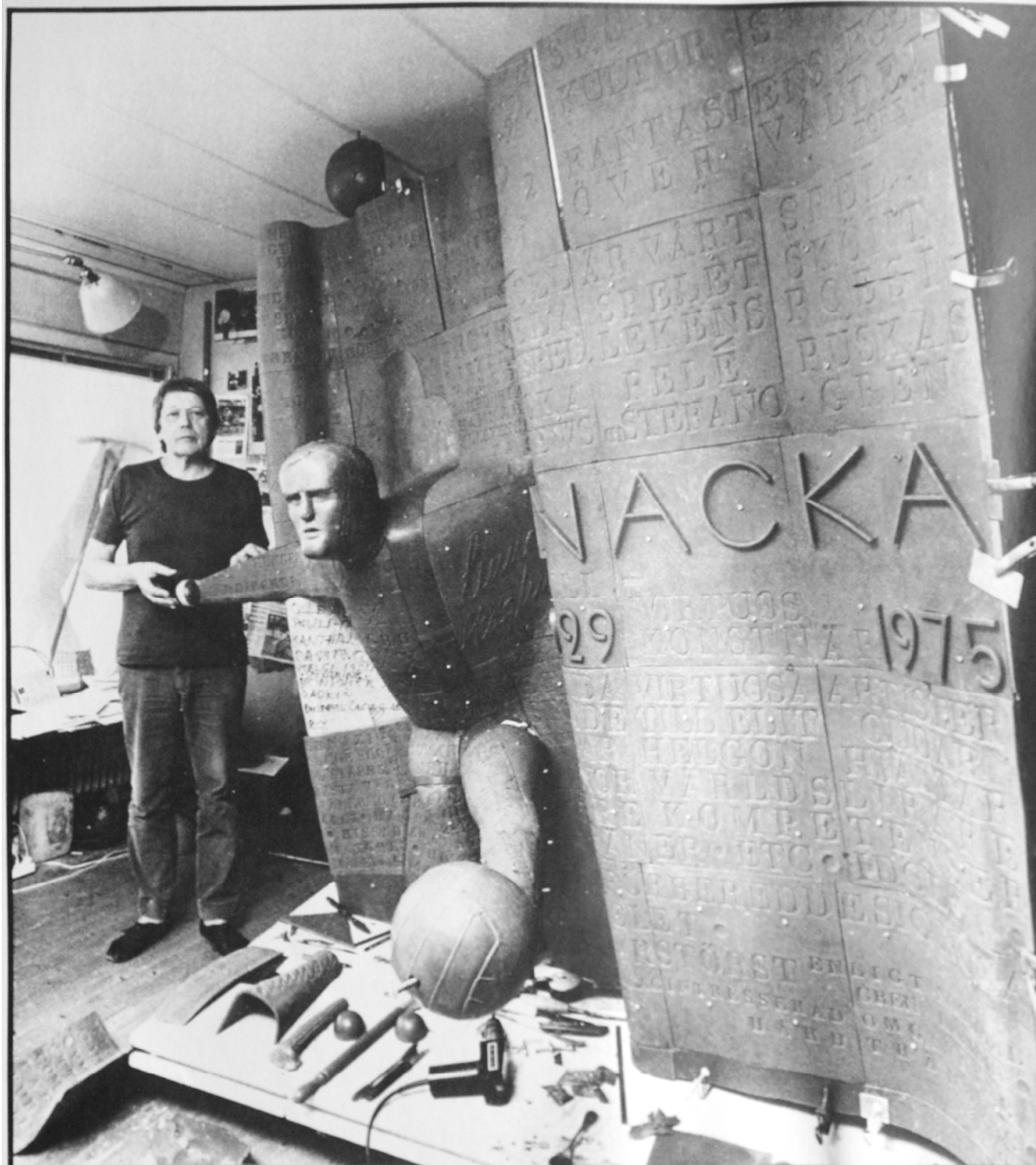


Konsten att slå en

För tjugo år sedan slogs den snyggaste hörnspark som skådats på Söderstadion. Exekutor var Lennart "Nacka" Skoglund. Nu finns den konstsparken till allmänt beskådande. Nacka, hans liv, och hans skruvade vänsterhörna har nämligen blivit konstverk.

Av Tomas Söderberg och Reijo Rüster (foto).



parabel

□ Den 7 maj 1964 inträffade nära nog ett mirakel på Söderstadion i kungliga huvudstaden. (Det var på den tiden då städerna ännu inte ersatts av kommuner.) Det var fotbollsmatch mellan Hammarby och Karlstad BK och bland de elva tigerrandiga spelarna fanns Lennart »Nacka» Skoglund. Lite rund om »kistan», med sina bästa fotbollsår bakom sig, och med ett »flås» som i bästa fall räckte en halvlek.

Det artade sig till minnenas afton. Italienproffset var återbördat till »Bajen».

Det var då det hände. Hörna från vänster för Hammarby. Nacka slår den. Tillslag med utsidan av vänsterdojan. Bollen roterar motsols i en vid båge och dimper ner inne i borte krysset på värmlänningarnas målbur. Hörna direkt-skruvad in i mål! Publiken skriker, värmlandspöjkerna står stumma och har väl inte hämtat sig ännu, kan jag tro. En mästare hade visat prov på sin skicklighet. Gesällerna insåg snabbt att dom aldrig skulle få något mästarbrev. Det är bara förbehållet de få. De utvalda.

— Jag slog en parabel, var Nackas kommentar i tidningarna dagen efter.

Händelsen på Söderstadion, för drygt tjugo år sedan, har etsat sig fast i mångas minnen. Idag minns varje sportjournalist med självaktning den berömda skruven på Söderstadion. Oavsett om han var på plats eller inte.

Allt om Nacka

En annan person som osedvanligt grundligt studerat matchreferaten från den ovan relaterade händelsen är konstnären Olle Adrin. Ty Nackas solonummer har fått bilda utgångspunkt för den skulptur i rostfritt stål som den 4 augusti skall avtäckas i hörnet Bränne-

rigatan—Katarina Bangata på Söder i Stockholm.

Ur skulpturen — som har formen av en tidningssida på vilken Nackas liv skildras i rubriker och korta textavsnitt — hoppar nämligen bolltrollaren själv och slår en skruvad vänsterhörna direkt i krysset: precis så som det gick till på Söderstadion den där oförglömliga kvällen för drygt tjugo år sedan.

Olle har gått grundligt till väga. Han har läst i stort sett allt om Nacka. Han har snackat med Nackas båda bröder »Jojje» och »Ya». Han har gått igenom drivor av fotografier, pratat med vänner till Nacka etc, etc. Det är egentligen bara en sak som han inte vet: hur Nacka egentligen bar sig åt.

Men det kan alltså vara och en försöka lista ut nu när vår störste bolltrollare genom tiderna ställs ut till allmänt beskådande.

Det var den s-märkte kommunpolitikern Leif Hjärpe som motionerade om ett Nacka-monument år 1979. Fem år senare har hans motion blivit verklighet. Under åtskillig vånda och vedermöda har skulpturen vuxit fram i vax hemma hos Olle Adrin. Därefter plockats ner, bit för bit, för att fraktas till Kantahl Casting i Hallstahammar för gjutning. Därefter fraktats tillbaka till Stockholm för uppsättning på plats.

Nacka lever i Italien

Men nu är det inte bara vi svenskar som vill hylla vår trasjoxare par preference. Nej, ännu lever minnet av Nacka Skoglund kvar nere i Italien. Därför har den italienske konsuln här i Sverige hört av sig för att ta reda på om det inte vore möjligt att få köpa ett antal repliker av monumentet för utplacering på diverse lämpliga orter där nere. Hur det blir med den saken är ännu inte avgjort, men tanken att Nacka på nytt skall bli en svensk exportvara är inte otänkbar. Fast den här gången känns inte förlusten så svår som den gången han försvann till Inter för proffsspel.

Ty den här gången vet vi ju att originalet finns kvar i Sverige. ■

— Så gick det till. Konstnären Olle Adrin bredvid vaxmodellen till sitt Nacka-monument, där Nacka hoppar ut ur en tidningssida och slår en skruvad »banan» rakt i borte krysset. Precis så som det skedde den 7 maj 1964 då Hammarby mötte Karlstad BK på Söderstadion.